

Contribution à une redécouverte de la gravure sur
bois d'Henry **BROWN** (1816-1870) (09) /
Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede
van Henry **BROWN** (1816-1870) (09) :
in **De Nederlanden** (1841)
par / door Bernard GOORDEN

In York geboren, werkte hij eerst in Londen en, daarna, in Parijs (van 1834 t/m 1837) / Né à York, il travailla d'abord à Londres, puis à Paris (de 1834 à 1837).

Hij werd daarna benoemd als professor in de « *école de gravure de Bruxelles* » / Il fut ensuite nommé professeur à l'école de gravure de Bruxelles.

Hij was medewerker, minstens in 1839, van het tijdschrift **La Renaissance** (*chronique des arts et de la littérature*), in Brussel door Antoine Dewasme-Pletinckx uitgegeven / Il collabore, au moins en 1839, à la revue **La Renaissance** (*chronique des arts et de la littérature*), publiée à Bruxelles par Antoine Dewasme-Pletinckx.

In 1840, behoorde hij tot de Nederlandsche Maatschappij van Schone Kunsten in Den Haag en werd, met de steun van de koning Willem II, director van een "*Houtsnee School*" / En 1840, il rejoignit la Nederlandsche Maatschappij van Schone Kunsten de La Haye et y fut nommé, avec le soutien du roi Guillaume II, directeur d'une "*Houtsnee School*".

Hij voerde vermoedelijk toen de gravuren voor het boek ***De Nederlanden*** (1841) uit / Il exécuta vraisemblablement alors les gravures pour le livre ***De Nederlanden*** (1841).

Professor in de Academie van Antwerpen vanaf 1841, zorgde hij voor de opleiding van veel leerlingen en hij vestigde er zich in 1842 / Professeur à l'Académie d'Anvers à partir de 1841, il y forma de nombreux élèves et s'y fixa en 1842 .

Hij stichtte er ook, in samenwerking, het tijdschrift ***De Vlaemsche School*** (1855) / Il y fut aussi co-fondateur de la revue ***De Vlaemsche School*** (1855).

We hebben de volgende houtsneede gewaardeerd / Nous avons apprécié la gravure suivante.

“De duivenmelker”



in de uitgave van ***De Nederlanden*** (1841)
tussen bladzijden 61 en 64

BIBLIOGRAPHIE.

De Nederlanden (*Karakterschetsen, kleederdragten, houding en voorkomen van verschillende standen* ; met gravuren van Henry Brown : 42 platen en 126 vignetten) ; 's-Gravenhage, Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten ; 1841 (1ste druk), II-168 bladzijden + 41 platen **26 X 16,5 cm.**

“Dutch language contribution to Dutch regional costume and headdress of the nineteenth century, from various regions and various social classes, including occupational dress, dress for special occasions, both male, female and children, in which is included an attempt to classification and characteristics of various social classes and manners.”

[https://books.google.be/books/about/De Nederlanden.html?hl=nl&id=2XpBAAAcAAJ&redir_esc=y](https://books.google.be/books/about/De+Nederlanden.html?hl=nl&id=2XpBAAAcAAJ&redir_esc=y)
<https://play.google.com/books/reader?id=2XpBAAAcAAJ&pg=GBS.PP1&hl=fr>

Henry **BROWN** (1816-1870) :

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

Illustrators van De Nederlanden / Illustrateurs De Nederlanden.

Herman **ten Kate**, l'Ancien (1822-1891) :

<https://rkd.nl/en/explore/artists/43590>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Herman_Frederik_Carel
ten_Kate_%28artist%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Herman_Frederik_Carel_ten_Kate_%28artist%29)

[https://gallerease.com/fr/artistes/herman-frederik-
carel-ten-cate_03055410b4af](https://gallerease.com/fr/artistes/herman-frederik-carel-ten-cate_03055410b4af)

Ook / aussi **HTK ?**, **T.K. ?** ...

Charles **ROCHUSSEN** (1814-1894)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Charles_Rochussen

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charl
es_Rochussen?uselang=nl#mw-subcategories](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles_Rochussen?uselang=nl#mw-subcategories)

https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Rochussen

Jan Hendrik **van de LAAR** (1807-1874)

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/47172>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Hendrik_va
n_de_Laar_\(1807-1874\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Hendrik_van_de_Laar_(1807-1874).jpg)

[https://nl.m.wiktionary.org/wiki/Bestand:Jan_Hendrik_va
n_de_Laar_-_Huiselijk_geluk.jpg](https://nl.m.wiktionary.org/wiki/Bestand:Jan_Hendrik_van_de_Laar_-_Huiselijk_geluk.jpg)

[http://dekluizenaar.mimesis.nl/wp-
content/uploads/2020/02/overzicht_schilders19e_eeuw.p
df](http://dekluizenaar.mimesis.nl/wp-content/uploads/2020/02/overzicht_schilders19e_eeuw.pdf)

DE NEDERLANDEN.

KARAKTERSCHETSEN, KLEEDERDRAGTEN, HOUDING EN VOORKOMEN

VAN VERSCHILLENDE STANDEN.

TWEE HONDERD TEEKENINGEN

VAN DE VOORNAAMSTE NEDERLANDSCHE KUNSTENAREN.

TEKST VAN DE BESTE SCHRIJVERS.

GRAVUREN

VAN DEN HEER HENRY BROWN.

OPGEDRAGEN

AAN HARE MAJESTEIT DE KONINGIN DER NEDERLANDEN.



's Gravenhage,

NEDERLANDSCHE MAATSCHAPPIJ VAN SCHOONE KUNSTEN.

BESTUURDER J. J. VAN RYCKEVORSEL.

1841.

DE NEDERLANDEN.

KARAKTERSCHETSEN, KLEEDERDRAGTEN, HOUDING EN VOORKOMEN

VAN VERSCHILLENDE STANDEN.

TEKST VAN DE MEEST GEACHTE SCHRIJVERS.

MET GRAVUREN VAN DEN HEER

HENRY BROWN,

NAAR TEEKENINGEN VAN DE VOORNAAMSTE NEDERLANDSCHE KUNSTENAREN.



's Gravenhage,

NEDERLANDSCHE MAATSCHAPPIJ VAN SCHOONE KUNSTEN.

1841.

DE NEDERLANDEN,

KARAKTERSCHETSEN,

KLEEDERDRAGTEN, HOUDING EN VOORKOMEN,

VAN

VERSCHILLENDE STANDEN.

TEXT DER MEEST GEACHTE SCHRIJVERS,

VERSIERD MET

TWEE EN VEERTIG PLATEN

EN

HONDERD ZES EN TWINTIG VIGNETTEN,

TE ZAMEN

HONDERD ACHT EN ZESTIG GRAVUREN,

DOOR

HENRY BROWN.

Prijs f 10.50.

UITGEGEVEN TE 'S GRAVENHAGE,

DOOR

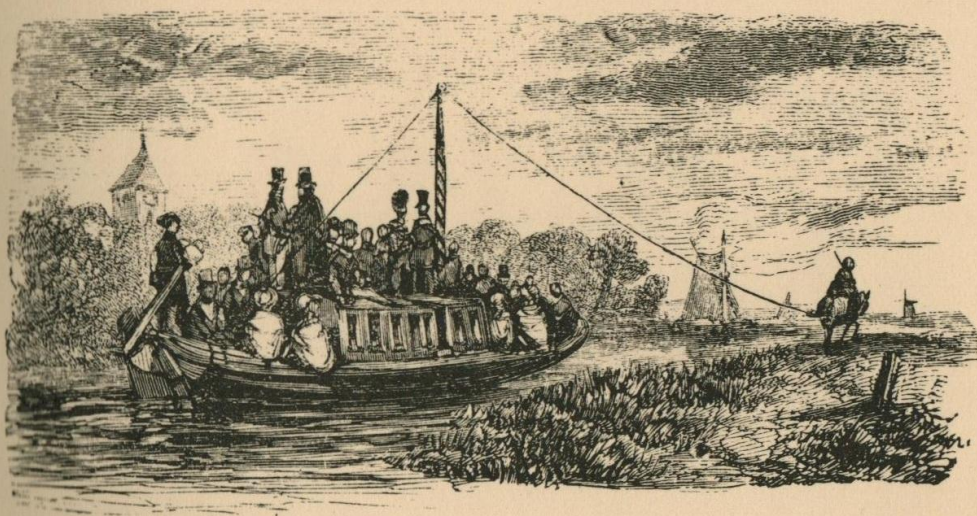
DE NEDERLANDSCHE MAATSCHAPPIJ VAN SCHOONE KUNSTEN.

1842.

DE NEDERLANDEN

Karakterschetsen, kleederdrachten, houding
en voorkomen van verschillende standen

MET GRAVUREN VAN
HENRY BROWN



1936

N.V. UITGEVERS-MIJ „PARNASSUS”
AMSTERDAM

“Dutch language contribution to Dutch regional costume and headdress of the nineteenth century, from various regions and various social classes, including occupational dress, dress for special occasions, both male, female and children, in which is included an attempt to classification and characteristics of various social classes and manners.”

[https://books.google.be/books/about/De Nederlanden.html?hl=nl&id=2XpBAAAACAAJ&redir_esc=y](https://books.google.be/books/about/De+Nederlanden.html?hl=nl&id=2XpBAAAACAAJ&redir_esc=y)
<https://play.google.com/books/reader?id=2XpBAAAACAAJ&pg=GBS.PP1&hl=fr>

Auteurs van De Nederlanden / Auteurs De Nederlanden.

De teksten zijn, o.a., aan Jacob **van Lennep** (1802-1868) te wijten (N°**1**, N°**2**, N°**6**, N°**7**, N°**26**, N°**35**).

https://nl.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Lennep
https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Lennep

HILDEBRAND

(schuilnaam van Nicolaas **BEETS**, 1814-1903):
(N°**9**, N°**13**, N°**14**, N°**16**, N°**17**, N°**25**, N°**27**, N°**31**,
N°**32**, N°**41**, N°**42**) :

https://nl.wikipedia.org/wiki/Nicolaas_Beets
https://nl.wikisource.org/wiki/Auteur:Nicolaas_Beets
https://data.bnf.fr/fr/13484259/nicolaas_beets/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolaas_Beets

J.P.H., misschien Jan Pieter **HEIJE**, 1809-1876 :
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Jan_Pieter_Heije#:~:tex
t=Jan%20Pieter%20Heije%20\(Amsterdam%2C%20
1,inzet%20voor%20dichtkunst%20en%20muziek.](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jan_Pieter_Heije#:~:tex t=Jan%20Pieter%20Heije%20(Amsterdam%2C%201,inzet%20voor%20dichtkunst%20en%20muziek.)

Johannes **KNEPPELHOUT** (1814-1885) :
[https://www.literatuurgeschiedenis.org/schrijvers/jo
hannes-kneppelhout](https://www.literatuurgeschiedenis.org/schrijvers/jo hannes-kneppelhout)
[https://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=knep0
01](https://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=knep0 01)
https://nl.wikipedia.org/wiki/Johannes_Kneppelhout
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joha
nnes_Kneppelhout#mw-subcategories](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joha nnes_Kneppelhout#mw-subcategories)

Vermoedelijk ook **T.K.** voor
Herman **ten Kate**, l'Ancien (1822-1891)

Autres articles dans cette série /
Andere artikels in deze reeks.

“*De Leidsche peueraar*” = « *peurder* » (pêcheur de Leiden à la vermée) (N°**32** in uitgave 1841 op bladzijden 125-128 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 6-10). Auteur : HILDEBRAND ; Illustrateur : Herman Frederik Carel ten Kate :
[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY%
20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php? file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT E%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY% 20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf)
Heruitgave (1941/1936) van “*De Leidsche peueraar*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HILDEBRAND%20LEIDSCHE%20PEUERAAR%20NEDERLANDEN%2001%20HENRY%20BROWN%2032%201841.pdf>

Wat is de betekenis van Peueraar - Ensie

<https://www.ensie.nl/betekenis/pe...>

(19e eeuw) (spot.) Leidenaar. Een typering van Nicolaas Beets (1814-1903), ook wel bekend onder het pseudoniem Hildebrand ('De Leidsche **Peuëraar**').

<https://gust13.skyrock.com/3032703558-La-peche-a-la-vermee.html>

“*De schippersknecht*” (le garçon marinier) (N°**13** in uitgave 1841 op bladzijden 49-52 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 12-16). Auteur : HILDEBRAND Illustrateur : ?

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Heruitgave (1941/1936) van “*De schippersknecht*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HILDEBRAND%20SCHIPPERSKNECHT%20NEDERLANDEN%2002%20HENRY%20BROWN%2013%201841.pdf>

“*De schaatsenrijder*” (le patineur) (N°**22** in uitgave 1841 op bladzijden 85-88 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 18-22) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur : ?

Heruitgave (1941/1936) van “*De schaatsenrijder*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JPH%20SCHAATSENRIJDER%20NEDERLANDEN%2003%20HENRY%20BROWN%2022%201841.pdf>

“*De poffertjesbakster*” (N°**37** la boulangère de merveilles hollandaises) (in uitgave 1841 op bladzijden 145-148 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 24-28) Auteur : J. KNEPPELHOUT
Illustrateur : Herman Frederik Carel ten Kate

<https://www.cookingout.fr/cest-quoi-les-poffertjes-astuces-pour-les-reussir-et-assurer-une-chandeleur-sous-les-couleurs-de-la-hollande/>

Heruitgave (1941/1936) van “*De poffertjesbakster*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=KNEPPELHOUT%20POFFERTJESBAKSTER%20NEDERLANDEN%2004%20TEN%20KATE%20HENRY%20BROWN%2037%201841.pdf>

“*De straatjongen*” (le gamin des rues, le gavroche) (N°**10** in uitgave 1841 op bladzijden 37-40 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 30-34) Auteur: I.T.H. Illustrateur: ?

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ITH%20STRAATJONGEN%20NEDERLANDE%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Heruitgave (1941/1936) van “*De straatjongen*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

“*De veerschipper*” (le transbordeur, batelier de bac) (N°**9** in uitgave 1841 op bladzijden 33-36 ; in

heruitgave 1941/1936 op bladzijden 36-40) Auteur:
HILDEBRAND Illustrateur: ?

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2006%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Heruitgave (1941/1936) van “*De veerschipper*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HILDEBRAND%20VEERSCHIPPER%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

“*De barbier*” (N°**14** in uitgave 1841 op bladzijden 53-56 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 42-46) Auteur: HILDEBRAND Illustrateur: HTK = Herman Frederik Carel ten Kate :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Heruitgave (1941/1936) van “*De barbier*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HILDEBRAND%20BARBIER%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

“*De huurkoetsier*” (le cocher) (N°**16** in uitgave 1841 op bladzijden 61-64 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 48-52) Auteur : HILDEBRAND Illustrateur: ?

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=HILDEBRAND%20HUURKOETSIER%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

“*De duivenmelker*” (le colombophile) (in uitgave 1841 op bladzijden 81-84 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 54-58) Auteur : T.K. Illustrateur : V.d.LAAR

Heruitgave (1941/1936) van “*De duivenmelker*” met **4** gravuren van Henry **BROWN** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TEN%20KATE%20DUIVENMELKER%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Andere platen 26 X 16,5 cm in *De Nederlanden* / Planches 26 X 16,5 cm dans *De Nederlanden*.

“*Het wafelmeischen*” (la fille aux gaufres) (N°**2** in uitgave 1841 op bladzijden 4-8 ; niet in heruitgave van 1941/1936) Auteur : J.v.L. Illustrateur: K.P. of P.K.

“*De Zeeuwsche arbeider*” (l’ouvrier de Zélande) (N°**3** in uitgave 1841 op bladzijden 9-12 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur : Herman Frederik Carel ten Kate

“*De Scheveningsche vischvrouw*” (N°**4** la poissonnière de Scheveningen) (in uitgave 1841 op bladzijden 13-16 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : T.K. Illustrateur : EECKHOUT

“*De Scheveningsche visscher*” (le pêcheur de Scheveningen) (N°**11** in uitgave 1841 op

bladzijden 41-44 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : T.K. Illustrateur: ?

“De vischvrouw van Arnemuiden” (N°**36** la poissonnière de Scheveningen) (in uitgave 1841 op bladzijden 141-144 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur: Herman Frederik Carel ten Kate

“De doodgraver” (la fossoyeur) (N°**8** in uitgave 1841 op bladzijden 19-22 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : D. Illustrateur: R.C. = R. Craijangen (?)

“De hondendokter” (vétérinaire pour chiens) (N°**19** in uitgave 1841 op bladzijden 73-76 ; ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : T.K. Illustrateur : V.d.LAAR

“Het Luthersche weesmeisjen van ‘s-Gravenhage” (N°**15** in uitgave 1841 op bladzijden 57-60 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : T.K. Illustrateur: ?

“Het Luthersche weesmeisjen van Amsterdam” (N°**23** in uitgave 1841 op bladzijden 89-92 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : T.K. Illustrateur: L.A. = L. ALSTEEN ?

“De brievenbestelder” (le facteur) (N°**18** in uitgave 1841 op bladzijden 69-72 ; **niet** in heruitgave van 1941/1936) Auteur : S. Illustrateur : VDB (?)

“De kruier van Amsterdam” (le porteur, bagagiste) (N°**26** in uitgave 1841 op bladzijden 101-104 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 60-64) Auteur:

J.v.L. Illustrateur: MM = M.MOUROT

“*De Markensche visscher*” (de l’île Marken) (N°**27** in uitgave 1841 op bladzijden 105-108 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 66-70) Auteur: HILDEBRAND Illustrateur: ?

“*De schoorsteenveger*” (le ramoneur) (N°**29** in uitgave 1841 op bladzijden 113-116 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 72-76) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur : Herman Frederik Carel ten Kate

“*De omroeper*” (le crieur public) (N°**1** in uitgave 1841 op bladzijden 1-4 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 78-82) Auteur: J.v.L. Illustrateur: R.C. = R. Craijangen (?)

“*De sleper uit Rotterdam*” (charron ?) (N°**5** in uitgave 1841 op bladzijden 17-20 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 84-88) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur : V.d.LAAR

“*De aanspreker*” (le croquemort) (N°**6** in uitgave 1841 op bladzijden 21-24 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 90-94) Auteur : J.v.L.

“*De Hollandsche werkmeid*” (N°**7** in uitgave 1841 op bladzijden 25-28 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 96-100) Auteur : J.v.L. Illustrateur : VDB (?)

“*Het melkmeisje*” (N°**12** in uitgave 1841 op bladzijden 45-48 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 102-106) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur: PVN (?)

“Het Noordbrabantsche meisje” (N°**17** in uitgave 1841 op bladzijden 65-68 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 108-112) Auteur : HILDEBRAND Illustrateur : Herman Frederik Carel ten Kate

“De haringkooper” (in uitgave 1841 op bladzijden 77-80 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 114-118) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur : Rochussen

“De kolver” (N°**24** in uitgave 1841 op bladzijden 93-96 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 120-124) Auteur : **D.** Illustrateur: V.H.F.?

“De Limburgsche voerman” (N°**25** in uitgave 1841 op bladzijden 97-100 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 126-130) Auteur : HILDEBRAND Illustrateur: ?

“De klapperman van ‘s-Gravenhage” (N°**28** in uitgave 1841 op bladzijden 109-112 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 132-136) Auteur : T.K. Illustrateur : TK = Herman Frederik Carel ten Kate

“De liefhebberij jager” (N°**30** in uitgave 1841 op bladzijden 117-120 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 138-142) Auteur : V.D.V.J. Illustrateur: ?

“De jager en de polsdrager” (N°**31** in uitgave 1841 op bladzijden 121-124 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 144-148) Auteur : HILDEBRAND Illustrateur : VDB (?)

“De koffiehuisjongen” (N°**33** in uitgave 1841 op bladzijden 129-132 ; in heruitgave 1941/1936 op

bladzijden 150-154) Auteur : V.D.V.J. Illustrateur : V.H. (?)

“*De hofjesjuffrouw*” (N°**34** in uitgave 1841 op bladzijden 133-136 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 156-160) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur: MM = MOUROT

“*De kweekeling voor de zeevaart*” (N°**35** in uitgave 1841 op bladzijden 137-140 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 162-166) Auteur : J.v.L. Illustrateur : L.A. = L. ALSTEEN ?

“*De kruidenier*” (N°**38** in uitgave 1841 op bladzijden 149-152 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 168-172) Auteur : S.J.v.d.B. Illustrateur: MM = M.MOUROT

“*De zakkendrager van Rotterdam*” (N°**39** in uitgave 1841 op bladzijden 153-156 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 174-178) Auteur : J.P.H. (misschien Jan Pieter **HEIJE**) Illustrateur: W.SCHMIDT (?)

“*De kleerenjood*” (le fripier ?) (N°**40** in uitgave 1841 op bladzijden 157-160 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 180-184) Auteur : S.J.v.d.B. Illustrateur : V.d.LAAR (?)

“*De Noordhollandsche boerin*” (N°**41** in uitgave 1841 op bladzijden 161-164 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 186-190) Auteur : HILDEBRAND Illustrateur: MM = M.MOUROT

“*De Noordhollandsche boer*” (N°**42** in uitgave 1841 op bladzijden 165-168 ; in heruitgave 1941/1936 op bladzijden 192-196) Auteur : HILDEBRAND

Illustrateur: ?

GUSMAN, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Marie-Christine **CLAES** ; "Dewasme ou les querelles de la lithographie" :

<https://www.brepolonline.net/doi/pdf/10.1484/J.IMA.5.103283>

Nota bene. Peut-être *Nederlanden* (1841) était-il une réaction hollandaise à une initiative antérieure à la révolution belge de 1830. Nous citons : « *Van den Burggraaff wilde een serie (twintig afleveringen met telkens vier platen) uitgeven met kostuums uit alle provincies van Nederland en België onder de titel 'Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas'. Hij begint met deze serie in 1825 en eindigt hiermee bij de dertiende aflevering in 1830. Omdat in 1830 België zich afsplitst van Nederland geeft hij de prenten daarna apart uit onder de titels 'Costumes de peuple Hollandais' en 'Collection de costumes du peuple des provinces de la Belgique' (1835).* » (**traduction** : « Van den Burggraaff voulait éditer une série (vingt fascicules de quatre

planches) avec des costumes de toutes les provinces des Pays-Bas et de Belgique sous le titre de '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**'. Il entame cette série en 1825 et la clôture à la treizième livraison en 1830. Puisque la Belgique se détache des Pays-Bas en 1830, il édite ultérieurement les planches sous les titres respectifs de '**Costumes du peuple Hollandais**' et '**Collection de costumes du peuple des provinces de la Belgique**' (1835). »)

MADOU (J.) : **Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux**. — Bruxelles, 1830, in-4°, 124 planches.

Eeckhout (J.-J.) et Madou (J.) : **Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**. — Bruxelles, 1825-28, gr. in-4°, 40 pl. color.

Madou (J.) : **Collection des costumes de l'armée belge en 1833**. S. l. n. d. (Bruxelles, 1833), in-fol. obi., 22 pl. color.

<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-OB-40.233> *

Autres articles concernant Henry BROWN / Andere artikels over Henry BROWN.

“Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (3) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (3) : Boduognat, de oudste held van België”, par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Gustave **WAPPERS** (1803-1875), figurant à la première page / op

beginpagina van de **Geschiedenis van België** (1845) door Hendrik **CONSCIENCE** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20001%20BGOORDEN.pdf>

*“Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (291) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (291) : “Anvers au quinzième siècle”, à la page 207 de / op bladzijde 207 van **MOKE**, **Abrégé de l’histoire de Belgique** :*

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20291%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%20BGOORDEN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1202) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1202) : “*Baudouin de Constantinople*”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, **Les Belges aux croisades**, tome **2** (1846). Ainsi que entre les pages 226 et 227 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique** (1868 ?), tome **1**, gravure **colorisée** (chromolithographie), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201202%20REDECOUVE>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1203) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1203) : “*Couronnement de Baudouin*” (*Baudouin 1^{er} de Constantinople* en 1204), gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages 166 et 167 du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome 2 (1846). Ainsi qu’à la page 231 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1200) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1200) : “*Arrivée des croisés devant Jérusalem*”, gravé par un des frères **BROWN** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et Paul **LAUTERS** (1806-1875), en page de titre de **A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome 1 (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

“*Godefroid de Bouillon*”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Godefroid de Bouillon* », illustration de Henry Brown dans le **chapitre II** (« *Etablissements féodaux* ») du **livre troisième** (« *régime féodal* »), in tome **premier** de Théodore **JUSTE** ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant), 1868, page 147.

« *Godfried van Bouillon* », in Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885), 922 colonnes (2 per bladzijde, ook met een unieke afbeelding), colonnes 181-182.

<https://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf>

« *Jacques Van Artevelde* », figurant notamment en 1844 entre les pages 24 et 25 de *Belges illustres* **1** et, en 1845, dans « *Geschiedenis van België* »

de Hendrik CONSCIENCE. Elle est due à la collaboration de Henri Hendrickx et **Henry** Brown (1816-1870) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20VAN%20ARTEVELDE%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN%20GRAVURE%20HOUTSNEED%201845.jpg>

« *Abdication de Charles-Quint* », entre les pages 18 et 19 de **Belges illustres 1** (1844) / *Afstand van Keizer Karel*, tussen bladzijden 394 en 395 / entre les pages 394 et 395 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%200002.pdf>

« *Franchimont* » (par H.H. , del. ; H. BROWN), frontispice de Eugène **GENS** ; **Ruines et paysages en Belgique** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200006.pdf>

« *Villers* », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de Eugène **GENS**, **Ruines et paysages en Belgique** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20126%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (126) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (126) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (32) ». “*Philippe le Bon à Bruges*” (1437), in **COOMANS** aîné, **Les communes belges** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20126%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20032.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (128) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (128) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (34) ». “*Massacre des nobles à Louvain*”, in **COOMANS** aîné, **Les communes belges** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20128%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20034.pdf>

“*Clovis*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf>

“*Richilde*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20012.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20013.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Jacques Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20015.pdf>

“*Philippe Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20016.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

“Charles-Quint”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20058%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20018.pdf>

“Prise de Syracuse par les Francs”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs**, tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

“Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20021.pdf>

“Combat de Clother et de Bertoald”, in E. de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, entre pages 106 et 107, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20025.pdf>

“Couronnement de Charlemagne”, frontispice in Th. **JUSTE**, **Histoire de Charlemagne** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20077%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (263) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (263) : thème des “**barbares**”, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Attaque du temple de Delphes* », à la page 9 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20263%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germaines**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *fraternité d'armes chez les Germaines* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267) : thème de la **période romaine**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *bataille de Presles* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (299) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). Frontispice pour le *livre* trente-neuvième, “*Torrès-Vedras*”, en page 353 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425) : le moulin de Crécy en 1346, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 300 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** (1868 ?) ; op bladzijde 401-402 van **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (443) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede

van de negentiende eeuw (443) : “*Bataille de Cassel* (1071)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 140 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 96 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20443%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454) : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (458) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (458) : « *Charles le Téméraire à Gand* », gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 136 et 137 de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (461) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (461) : “*Les croisés devant Constantinople (1203)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 228 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Bestorming van Constantinopel*”, op bladzijde 249-250 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20461%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (463) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (463) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman (1177-1178)*” , gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 192 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (465) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (465) : “Camp de croisés en Orient”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 154 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “Kamp der kruisvaarders in het Oosten”, op bladzijde 245-246 van **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20465%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (467) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (467) : “Siège de Valenciennes (1006)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 132 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 70 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België** ; “Beleg van Valenciennes in 1006”, op bladzijde 269-270 van **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20467%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (471) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede

van de negentiende eeuw (471) : “*Entrée des Gantois à Bruges (1382)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 311 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 248 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20471%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (473) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (473) : “*Scène de la vie de château (12^{ème} siècle)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 174 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Grafelijk hof in de 12^e eeuw*”, op bladzijde 233-234 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (475) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (475) : “*Invasion des Hongrois (954)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 116 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 64 van

Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20475%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (477) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (477): “*Baudouin V rétablissant la police dans ses états*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 202 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1**; “*Boudewijn herstelt de openbare veiligheid*”, op bladzijde 221-222 van **MOKE**; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (479) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (479): “*Supplice du châtelain d’Oostcamp*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894); à la page 179 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1**; op bladzijde 123 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20479%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (481) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (481) : “*Philippe le Hardi à la bataille de Poitiers*” (1356), gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 302 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20481%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (483) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (483) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 104 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20483%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (485) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (485) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Gevecht in het Heilige Land*” (Combat en Terre sainte), gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), tussen bladzijden 144-145 van

Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200485%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “Eremyt Pieter” (Pierre l’ermite) gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 106 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (489) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (489) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 114 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200489%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (491) / Bijdrage tot

een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw (491) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 115 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20491%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (493) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw (493) : frontispice (« *Guillebert de Lannoy assistant en Pologne à une chasse aux ours* »), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (496) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw (496) : « *les équipages du sire de Lannoy attaqués par des loups* » (entre pages 140 et 141), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (498) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (498) : « *Pierre Fardé, de Gand, abandonné sur un rocher désert* », page en regard du frontispice de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)*, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (499) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (499) : Vincent de Stochove (entre pages 118 et 119), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)* ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (367bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (367bis) : “*Renaud de*

*Fauquemont clouant son gantelet à l'une des portes de **Maestricht***», page en regard du frontispice, gravée d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20367BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (267bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (570) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (570) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Prise de voile de Sainte Cunégonde* », entre pages 96 et 97 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. 1 ; « *Prise de voile de Cunégonde, femme de l'empereur Henri II (1024)* », à la page 134 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; “Het

aannemen van den sluier in de 13^{de} eeuw”, op bladzijde 315-316 van **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (572) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (572) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Ermesinde octroyant une charte d'affranchissement aux habitants d'Echternach* » (1243), entre pages 170 et 171 de Marcellin **LAGARDE**, **Histoire du duché de Luxembourg**, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (577) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (577) : gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Jacques** Van Artevelde haranguant les Gantois », dans **MOKE**, **Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges**. Parue précédemment, sous le titre « **Philippe** d'Artevelde harangue le peuple (30 avril

1382) », au moins dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20577%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**577bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**577bis**) : frontispice de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.**1**), gravé par Henry **BROWN** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20577BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**1216**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische gravuurkunst in de negentiende eeuw (**1216**) : « *Assassinat de Charles le Bon* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par un des frères **BROWN** pour **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846), T.**1**, entre les pages 68 et 69 ; reprise à la page 182 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201216%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1217) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (1217) » : “*Entrevue d’Artevelde et du roi d’Angleterre*” (1338) en regard du frontispice de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.1), gravé par Henry BROWN d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; “*Entrevue d’Edouard III et de Jacques d’Artevelde* (1338)”, à la page 294 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201217%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1218) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (1218) » : “*Jeanne de Constantinople*”, entre pages 136 et 137 de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.1), gravé par Henry BROWN d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; reproduit à la page 240 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201218%20REDECOUVERTE>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201219%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1219) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (1219) » : frontispice de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.2), gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; “*mort de Philippe d'Artevelde (novembre 1382)*”, reproduit à la page 314 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201219%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1220) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (1220) » : en regard du frontispice de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.2), gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; “*les Gantois offrent à Philippe d'Artevelde le gouvernement de leur ville (1382)*”, reproduit à la page 307 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201220%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201221%20REDECOUVE RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1221) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (1221) » : «*Nicolas Zannekin (1328)* », entre pages 90 et 91 de **GENS**, *Histoire du Comté de Flandre* (1846, T.2), gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; reproduit à la page 288 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201221%20REDECOUVE RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (667) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (667) : Frontispice (évoquant les 600 Franchimontois) et lettrine pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE IV** : « Règne de Charles le Téméraire », à la page 1 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 2. Gravure de François PANNEMAKER (1822-1900) d'après Henri HENDRICKX (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (675) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (675) : Frontispice et lettrine (Maximilien prisonnier des Brugeois) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — **CHAPITRE 1^{er}** : « Règne de Maximilien d'Autriche et règne de Philippe le Beau », à la page 103 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20675%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (677) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (677) : Frontispice (« Entrevue à Madrid de Charles-Quint et de François 1^{er} », en 1525) et lettrine (Paix des Dames, Marguerite d'Autriche et Louise de Savoie) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — — **CHAPITRE II** : Les Pays-Bas sous Charles-Quint, à la page 119 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20677%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (679) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (679) : Frontispice (« *Bataille de Gravelines, 1558* ») et lettrine (prêche vraisemblablement protestant) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche Bourgogne (1482 à 1567) — **CHAPITRE III** : Commencements du règne de Philippe II. — Gouvernement de Marguerite de Parme, à la page 151 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (684) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (684) : Frontispice (« *Siège d'Ostende* » en 1601-1604) et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE II** : Depuis la cession des Pays-Bas aux archiducs Albert et Isabelle jusqu'au traité de Munster, à la page 221 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

[BUTION%20684%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20684%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (686) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (686) : Frontispice (« *Massacre du comte de Warfusée et des soldats espagnols, à Liège, en avril 1637* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE III** : L'évêché de Liège au 17^{ème} siècle, à la page 275 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20686%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (688) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (688) : Frontispice (« *Siège de Tournai par Louis XIV en 1667* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE IV** : Les Pays-Bas espagnols depuis le traité de Munster jusqu'à la trêve de Ratisbonne. — Réforme de la constitution de Liège, à la page 289 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20688%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (691) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (691) : Frontispice (« *Bataille de Ramillies, en 1706* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE V** : Les Pays-Bas espagnols depuis la trêve de Ratisbonne jusqu'au traité de la Barrière, à la page 341 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20691%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (695) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (695) : Frontispice (« *Arrestation d'Anneessens* » en 1719) et lettrine (Exécution d'Anneessens) pour **LIVRE VIII** : Souverains de la maison d'Autriche-Lorraine (1715 à 1792) — **CHAPITRE II** : Les Pays-Bas autrichiens sous Charles VI , à la page 25 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20695%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *Petits métiers* » au 19^{ème} siècle en Belgique /

Beroepen in het België van de 19de eeuw.

« *marchande de moules* », « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *garçon brasseur (Bruxelles)* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure par L. **LISBET** (18 ??-1865 ?) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchand de volailles* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure par J.J. **EECKHOUT** (1793-1861) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201083%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* » *, « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite notamment dans le livre '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**' (1825-1835) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande d'œufs* » (dessin de **A. HUBERT** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 320), in Camille **LEMONNIER**, « *La Belgique – Bruxelles* » (1) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* » ; Paris, Librairie Hachette et Cie, pages 305-320), 1881, XLI, 1062^{ème} livraison :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2001%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

« *Petits métiers* » au 19^{ème} siècle en France / Beroepen in het Frankrijk van de 19de eeuw.

« *le colleur* » d'affiches :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le maréchal ferrant* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *décrotteur et ramoneurs* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *les chanteurs des rues* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le serrurier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le barbier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le couvreur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le maçon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le balayeur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20018%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le marchand d'eau* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

[AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf)

« *le savetier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le potier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20022%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le forgeron* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20023%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la chiffonnière* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *musiciens ambulants* » (vers 1809) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le rémouleur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GR%20AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le gagne-petit* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20035%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la marchande de modes* » (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20036%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le joueur de gobelets* » (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *marchands d'encre* » (à la page 402) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la marchande de coco* » (à la page 402) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20058%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la ravaudeuse* », « petit métier » d'autrefois (vers 1818 ; à la page 423) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20065%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la marchande de papier peint* », « petit métier » d'autrefois (vers 1818 ; à la page 424) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20066%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le bouquiniste sur le quai Voltaire” (1821, à la page 458) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le marchand d’estampes” (1821 ; à la page 459) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20072%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“la marchande de casquettes” (vers 1821 ; à la page 465) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le marchand d’encre” (vers 1821 ; à la page 466) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20074%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“la marchande de plaisirs” (vers 1821 ; à la page 466) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le porteur d’eau” (vers 1821 ; à la page 466) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“tondeur de chiens sur le Pont Neuf (tableau de Paris)” (vers 1821 ; à la page 477) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20081%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le porteur d’eau en 1822” (à la page 484) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20083%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Le savetier ambulant” (vers 1823; à la page 501) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“La marchande d’oeufs” (vers 1823 ; à la page 501) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Le marchand de billets de loterie” (vers 1823 ; à la page 502) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

[AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf)

“marchande de chiffons” (vers 1823) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Le marchand de coco et le marchand d’eau purifiée” (vers 1824) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le marchand d’encre (tableau de Paris)” OU *“les bains à domicile (tableau de Paris)”* (vers 1824) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“La marchande de saucisses” (vers 1824) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“La marchande de galette” (vers 1824, page 513) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“La marchande de poissons et la marchande de carottes” (vers 1824; à la page 513) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“l’allumeur de réverbères” (1822; à la page 513) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20101%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“marchande de légumes” (1822; à la page 513) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“marchande de quatre-fleurs” (vers 1824) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“gagne-petit” (vers 1824) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Le marchand de légumes” (1826; à la page 561) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“La chiffonnière” (1826; à la page 561) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

[AVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf)

“*marchand de cartons*” (1826; à la page 561) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“*la marchande de gâteaux de Nantua*” (vers 1827 ; à la page 582) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20124%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“*la marchande de balais de crin*” (vers 1827 ; à la page 582) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20125%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit ***Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd*** (Leiden, van den Heuvell & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) **met steendrukken van Pieter Willem Marinus TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**),
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>